الجمعة
١٢ اكتوبر ١٩٢٨

المصوّر

العدد ٢٠٩
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR * Cairo, 12 October 1928

عدد ممتاز

بمناسبة دخول المصور

فى سنته الخامسة

تدرج المصور

فى أربع سنوات

صفحاته : صار عددها ٣٢ وكان ١٦

ادته (المصورة وغير المصورة) : زادت بالنسبة

نسها

انتشاره : زاد بنسبة ٥٠ في المئة

اعلاناته : أصبحت بضعة اضعاف ما كانت في

ة الاولى

موظفوه (في مختلف اقسامه) : عددهم الآن

ة أضعاف ما كان

استعداده الفني : أصبح نحو ثلاثة أضعافه في

الاول

داره : كانت مؤلفة من دور واحد فصارت الآن

أدوار

شعاره كان ولا يزال :

الى الامام

حياة الوحدة أم حياة المجتمعات ؟ !

بقلم الاستاذ فكري اباظة

أهنيء – أولا – « المصور » الفخم الضخم بهذه المناسبة السعيدة على ما ناله من اتقان واقبال . و « المصور » صديقي منذ طفولته . وقد استأذنت « شقيقته الفكاهة » بنشر هذه الكلمة على صفحاته فتكرمت بالقبول . . .

☆☆☆

أيهما أفضل : حياة الوحدة أم حياة الجميات ؟ او بعبارة اخرى أيهما ألذ لك وأجدى عليك : ان تمضى اوقات فراغك مع نفسك ومع مختلف المشاهدات . أم مع جمعية من الاصحاب ؟ !

الاغلبية الساحقة في هذه البلاد تفضل حياة الجميات . وقد اصبح هذا الميل العام داء عضالا تجب معالجته . ولعل انسب وقت لبحث هذا الموضوع هو الوقت الحاضر . فلن تظفر بجمعية واحدة متحدة المذاهب في السياسة . وهذا الخليط من المختلفين في الرأى يكون دائماً متلبد الجو بالغيوم وبالسحب . . .

اجلس في « جروبى » عصراً . أو في « صولت » و « بار اللواء » و « ولونابارك » اثناء السهرة . واستمع لحديث الموائد بجوارك . تجده حديثاً ممزوجاً باشارات حارة ، وحركات عصبية ، ومشاجرات كلامية ، وقد ينتهى الختام الى خصام !

☆☆☆

دعنى انتقل بك بعد هذا الى مشاهدات حسية

الا كل الانكليزى فاعملوا حسابكم . . . » وجاء أوان تنظيم الرحلات فقال الاول : « دمشق اولا . . . » وقال الثانى : « نبع الصفا اولا . . . » وقال الثالث : انا لا اغادر مكانى فقد جئت للراحة لا لركوب الاتوموبيلات » واسفر البحث عن ذهاب كل واحد مستقلا

☆☆☆

وكنا نلتقى في باريس فيحل ميعاد العشاء فيقول احدنا : « نذهب « للامبسدير » ، ويقول الثانى : « لا لا « كافيه دى بارى » فيها طبق رز بالفراخ



الاستاذ فكري اباظة

فيقول الثالث : « ناكل اكلة سمك » . فيقول الرابع : « الاحسن نتعشى ن التياترو . . . » وهكذا تظل المناقشة تهى ميعاد العشاء وميعاد التياترات ؟ !

الصباح فيقترح احدهم « فرساى » . « فونتنبلو » . ويقترح الثالث « سان ح الرابع تمضية الوقت في الفرجة على . وهكذا تظل المناقشة محتدمة حتى ويحل ميعاد الغداء ! . . .

ما حصل لى في حياة الجميات لا حياة زميلا لى ذهبنا سوية الى بلدة في جنوب لنا الى الفندق قلت لصاحبه : « نريد زميلى : « لا بل غرفة واحدة لانى انام وحدى ! . . . » قلت : « بل غرفتين انام وحدى » . . . فغضب صديقى واتهمنى بعدم مراعاة واجب الزمالة ، فلا يجوز ان نختلف . . . وهكذا

قضى القضاء ان (ارضخ) فلما دخلنا الغرفة اطفأت النور فقال : « لا لا انا تعودت النوم في النور » . قلت « وانا ايضاً لا لا لقد تعودت النوم بغير نور » واحتدمت المناقشة بيننا في منتصف الليل وافترقنا في الصباح . .

وفي مصر هنا نجتمع على القهوة في المساء على ان نمضى سهرة في احد مسارح التمثيل فيمر بائع « السجاجيد » ثم يعقبه بائع « اللعب » ثم يتلوه « بائع الفنلات والشرابات » فيظل افراد الجمعية يساومون ويقلبون ويشترون حتى تدق الساعة العاشرة ونحن جلوس على كراسينا زهاء خمس ساعات ! . . .

☆☆☆

وحياة الجميات في نوادى الارياف حياة مظلمة . هناك خليط من الحكام والموظفين والاعيان والاطباء والمحامين والمهندسين . وتفتتح الحفلة بالكلام عن « تعديل الدرجات » و « لجنة الموظفين العليا » ثم « شوية » نفاق حول الحالات الحاضرة بحسب الحكومات المختلفة . ثم « شرب » في الزوايا . . . ثم « لعب في الورق » طول الليل . . . ثم كلام في حق الناس في آخر السهرة ! . . .

☆☆☆

لا أنكر ان لحياة المجتمعات فوائد . منها ان تتعرف بالناس ان كنت من اصحاب الحرف التى تتعيش على حساب التعرف بالناس . او ان كنت موظفاً تريد ان تحتك برؤسائك على (ترابيزات) جروبى وصولت لتحوز شيئاً من ثقتهم او شيئاً من الـ (Sympathie) . . . ولكن الواقع العملى ان حياة المجتمعات هي من الصنف الاول الذى وصفته لك

☆☆☆

تعال نحلل اذن « حياة الوحدة » فهى حياة غنية موسرة في السفر من ناحية الاطلاع ومن ناحية تنظيم الوقت والرحلات . ومن ناحية السير وراء اميالك ومزاجك الخاص . وهي حياة غنية موسرة من ناحية استمتاعك بالوقت الكافي للقراءة والاطلاع . والاطلاع في مصر مع الاسف عنصر مفقود بالمرة في حياة الشباب لانها حياة مجتمعات من ذلك النوع وحياة الوحدة حياة غنية موسرة من ناحية التفكير في احوالك الشخصية وتنظيم ماليتك وميزانيتك . ولا بأس من ان تلجأ للجماعات في الاسبوع مرة تغييراً للموقف . ولو جربت السكنى الهادئة ، والاثاث السليم الذوق ، والكتب العالمية القيمة ، والفونوغراف المتقن والاسطوانات العالمية المعروفة ، والاجتهاد في تعلم لغة من اللغات الحية تضاف الى ما تعرفه من اللغات ، والاختلاط كل اسبوع بحفلات عائلية ، والاشتغال بالرسم والتصوير الشمسى ، والذهاب للمسارح منفرداً وللنوادى الرياضية ، للذت لك « حياة الوحدة » المهذبة المنظمة ولطلقت بتاتاً « حياة المجتمعات » بما فيها من لغط ، وشجار ، ونفور ، وملل ! . . .

فكرى اباظة المحامى

عبد الخالق ثروت باشا ورحابة صدره

الوزير الخطير يسمح بنشر مقالة في استنكار سياسته

اجمعت الصحف اليومية في رثائها للمغفور له عبد الخالق ثروت باشا على التنويه بما كان متحلياً به من رحابة الصدر وطول الاناة ومما نرويه عنه في هذا الصدد انه لما كان رحمه الله رئيساً لمجلس الوزراء ووزيراً للداخلية في اثناء الخلاف الكبير الذى نشأ بين الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا وحزب الاحرار الدستوريين شرع احد السعديين المتصلين برئيس الوفد المصرى في كتابة طائفة من المقالات السياسية باللغة الانجليزية واخذ ينشرها في جريدة « الاجبشن غازيت » حاملا فيها على ثروت باشا حملة شعواء مستنكراً سياسته

وفي ذات يوم خطر لذلك السعدى ان ينقل احدى تلك المقالات الى اللغة العربية وان ينشرها في احدى الصحف اليومية كى يطلع عليها الرأى العام المصرى في نفس الوقت الذى يطلع عليها فيه الرأى العام الانجليزى وكان قد ملأها بالطعن على سياسة الوزارة الثروتية بعبارات مرة قاسية ولكن ضمن حدود الادب والنقد السياسى البرىء فحملها الى ادارة تلك الصحيفة اليومية وعرضها على رئيس تحريرها فرضى بنشرها بعد اطلاعه عليها وفي الحال امر بنقلها الى اللغة العربية واعداد صف حروفها كى تنشر في اول عدد يصدر من جريدته

وكان سيف المراقبة ما يزال مسلولا يومئذ على رقاب الصحف في مصر فكانت ادارة المطبوعات توفد احد موظفيها الى ادارة كل جريدة من الجرائد اليومية ليطلع على المواد التى ستنشر فيها قبل طبعها فلما عرضت يومئذ على المراقب مقالة ذلك السعدى المشار اليه آنفاً ابى التصديق عليها رافضاً الموافقة على نشرها بحجة انها مملوءة بالطعن على رئيس الحكومة مما يثير الخواطر ويعرض حبل الامن العام للخطر ! . . . فلم ير قلم التحرير مندوحة عن الاذعان لقراره فطوى المقالة ووضعها تحت « الملف » المكتوب عليه « تحت النظر »

وبعد قليل أقبل على ادارة الجريدة السعدى صاحب المقالة وسأل رئيس التحرير هل أعدت مقالته لتنشر في ذلك اليوم كما وعده في اليوم السابق فأجابه بانه كان قد أنهى ترجمتها وجمع حروفها وأعدها للنشر فعلا غير انه لما اطلع عليها المراقب امر بحذفها وعدم درجها فقال كاتبها : « وكيف يجوز ذلك وقد نشرت جريدة « الاجبشن غازيت » اصلها الانجليزى بدون ان تبدل فيه حرفاً واحداً فاذا كان مضمونها يحوى ما يبعث ولاة الامور على منع نشرها فقد كان خرياً بهم ان يمنعوا نشرها في جميع الصحف التى تصدر في البلاد المصرية لا ان يسمحوا بنشرها في صحيفة انجليزية ويحولوا دون درجها في صحيفة عربية » فأفهمه رئيس التحرير انه لا يستطيع سلوك مسلك مناقض لتنبيه المراقب وتحذيره والا استهدفت جريدته لتبعة عظيمة لا يعلم احد مداها

أخذت هذه الصورة للمغفور له عبد الخالق ثروت باشا في سنة ١٩٢٣

فخرج صاحبنا من ادارة الجريدة حانقاً على هذا التصرف الغريب وتوجه الى وزارة الداخلية رأساً ولما بلغها قصد الى سكرتير دولة وزيرها واخبره انه يروم مقابلة ثروت باشا وكان موعد انصراف الدواوين قد ازف فدخل السكرتير على الفقيد الكبير وأبلغه ان فلاناً السعدى المعروف موجود في مكتبه وانه يبغى مقابلة دولته فعجب رحمه الله لتلك الزيارة الفجائية في ساعة غير منتظرة وخصوصاً ان جميع العلاقات كانت مقطوعة بينه وبين السعديين واخذ يسأل نفسه عما قد يكون الباعث الذى بعث ذلك السعدى المتصل بسعد باشا على السعى اليه في مثل تلك الساعة ولكنه لم يلبث ان أشار بادخاله عليه فلما دخل نهض له وحياه بالرقة التى كانت معروفة عن دولته

ولم يكد السعدى الذى نحن في صدده يستوى على مجلسه حتى خاطب ثروت باشا بقوله له انه لم يزره الا بصفته وزيراً للداخلية وان الغرض من الزيارة هو انه يريد ان يشكو له تصرف بعض المراقبين المعهود اليهم في مراقبة مواد الصحف قبل نشرها فبينا صحيفة « الاجبشن غازيت » تنشر له مقالة باستهجان سياسة الوزارة وانتقاد رئيسها يمنع المراقب صحيفة عربية معروفة عن نشر ترجمة المقالة عينها . . . وهنا أخذ صاحبنا يقص على ثروت باشا قصة مقالته من اولها الى آخرها ولما فرغ من سردها سأله هل يوافق بصفته وزيراً للداخلية على التصرف الذى تصرفه المراقب المكلف بمراقبة مواد الصحيفة العربية فأجابه رحمه الله بقوله : « انى لم اطلع على المقالة التى نشرتها حضرتك في جريدة الاجبشن غازيت فهل تتفضل على بترجمتها كى اطلع عليها فاذا كان مضمونها يقتصر على انتقادى واستهجان سياستى فلا مانع على الاطلاق من نشرها اما اذا كانت تحوى ما فيه اثارة للخواطر فلا يمكن السماح بنشرها لان من الواجبات الملقاة على عاتق الحكومة القضاء على كل مسعى من شأنه ان يخل بالنظام والامن العام » فدفع اليه السعدى بترجمة مقالته كما كانت الصحيفة العربية ستنشرها لو ان المراقب سمح لها بدرجها فما كاد الوزير الخطير يأتى على آخرها حتى التفت الى كاتبها وقال له : « ان مقالتك لا تتضمن سوى الطعن على سياسة وزارتى فليس هناك اذن ما يحول دون نشرها » وهنا ضغط دولته على جرس السكرتير ولما دخل عليه طلب اليه ان يوصله تلفونياً بالمراقب الفلانى في ادارة الجريدة المشار اليها آنفاً فخرج السكرتير ثم عاد بعد لحظة يقول ان المراقب غادر ادارة الجريدة المذكورة فقال له رحمه الله : « سل عنه في بيته وان وجدته فيه دعنى اخاطبه رأساً » فسأل عنه السكرتير في داره فقيل له انه موجود فيها فأوصل تلفونه بتلفون الرئيس فقال له دولته : « اسمع يا حضرة المراقب ! من فضلك تخاطب ادارة جريدة كذا بالتلفون وتبلغهم ان لا مانع من نشر مقالة فلان التى عارضت في نشرها قبلا » ثم التفت دولته الى زائره وقال له : « هل هناك خدمة اخرى استطيع قضاءها لحضرتك ؟ » فشكره هذا ونهض منصرفاً وظل تفصيل الحكاية مجهولا لا يعلم به احد

تلك هى حكاية واقعية يندر ان يقع مثلها وحسبنا الاكتفاء بها للدلالة على ما كان الفقيد الكريم متحلياً به من رحابة الصدر كما قدمنا واذا كان هناك بين القراء من يريد زيادة في التفصيل فليسأل عنه كاتب المقالة المذكورة امين بك يوسف الذى صار فيما بعد السكرتير العام المساعد لمجلس الشيوخ

ك

جلالة الملك يفتتح كلية سان مارك للفرير بالاسكندرية

حفلة كلية سان مارك

افتتح جلالة الملك يوم السبت الماضي كلية الفرير الجديدة التي انشئت بجهة الشاطبي بالاسكندرية وأسميت كلية سان مارك بحضور سمو الامير عمر طوسون وحضرات اصحاب الدولة والمعالي رئيس مجلس الوزراء والوزراء وسعادة المسيو جايار وزير فرنسا المفوض في مصر وكبار رؤساء الدين اللاتين ولما استقر المقام بجلالته تقدم جناب مدير الكلية وألقى بين يديه كل ترحيب تناسب المقام ثم أخذ جلالته يتفقد اقسام الكلية . وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض صور أخذت في اثناء الافتتاح

جلالة الملك يبتسم

تمثل الصورة التي الى اليمين جلالة الملك فؤاد سائراً في ردهة كلية « سان مارك » الجديدة والى يمينه مدير مدارس الفرير بمصر وسار الى يساره مدير الكلية الجديدة وقد ظهر خلف جلالته دولة محمد محمود باشا فسمو الامير عمر طوسن فمعالي سعيد ذوالفقار باشا فسائر الوزراء وكبار رجال السراية وفي مقدمتهم سعادة يحيي باشا كبير الياوران



مدير الكلية يحتفي بالامير عمر طوسن عند وصوله



مدير الكلية يستقبل دولة محمد محمود باشا

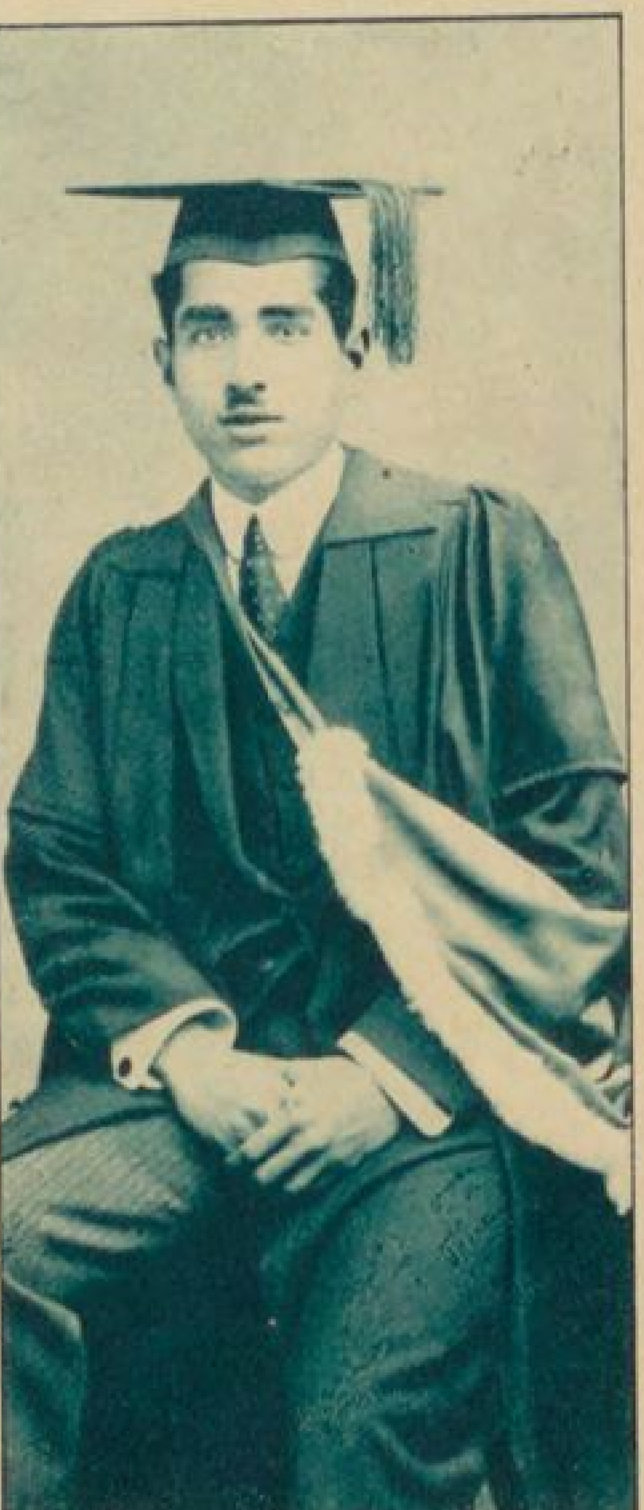


صورة جلالة الملك في اثناء زيارته لقاعة المتحف في كلية سان مارك يحف به وزراء حكومته (هذه الصور من تصوير ميشيل نظر)

عابر المانش يقيم وليمة تكريمية لوكيل وزارة الطيران الانجليزية

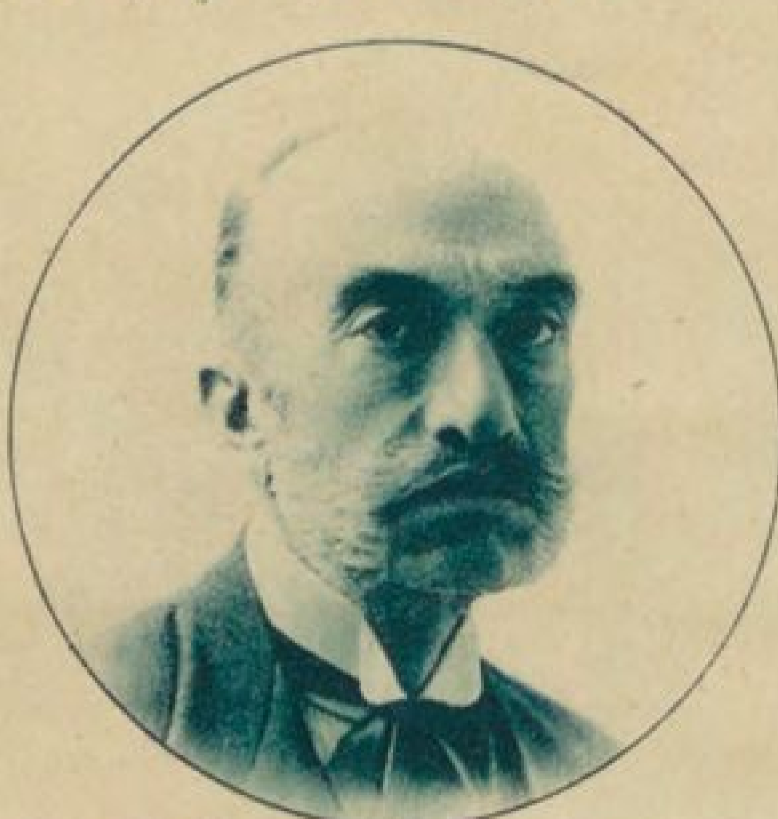


لما نجح اسحق بك حلمي في عبور قناة المانش من الشاطىء الفرنسي الى « فولكستون » بانجلترا اقام له هناك السير فيليب ساسون وكيل وزارة الطيران البريطانية ونائب فولكستون في مجلس العموم ، حفلة تكريم شائقة سلمه فيها كأساً تذكارية لانه اول عابر للمانش وصل الى تلك المدينة . ولما جاء السير فيليب ساسون الى مصر اخيراً أقام اسحاق بك حلمي حفلة شاي تكريما له في يوم ٤ اكتوبر الجاري ودعا اليها كثيراً من الكبراء وفي مقدمتهم صاحب السمو الامير عمرو ابراهيم واصحاب السعادة والعزة توفيق دوس باشا ومحمود شاكر بك وكيل وزارة المواصلات ومحمود صدقي باشا محافظ العاصمة والفريق سبنكس باشا ومحمد طلعت حرب بك مدير بنك مصر والامير ميشيل لطف الله وغيرهم من فضلاء المصريين والانجليز . وهذه صورة المدعوين وقد جلس اسحاق بك حلمي على الارض في المقدمة بين الامير والمحافظ (تصوير رياض شحاته)



بعثة بوز بالهند

صورة احمد افندي رفعت استاذ علم النبات بمدرسة الزراعة العليا وقد اختارته وزارة الزراعة ليسافر الى كلكتا بالهند كي يمضي سنتين في معهد « السر جاجاديس بوز » العالم النباتي الهندي الشهير الذي زار مصر في الشهر الماضي والاستاذ رفعت حاصل على درجة B. S. C. مع الشرف من الدرجة الاولى في علم النبات وقد تمرن ردحا من الزمن في الكلية الامبراطورية لزراعة المناطق الحارة بجزيرة ترينداد بجزر الهند الغربية

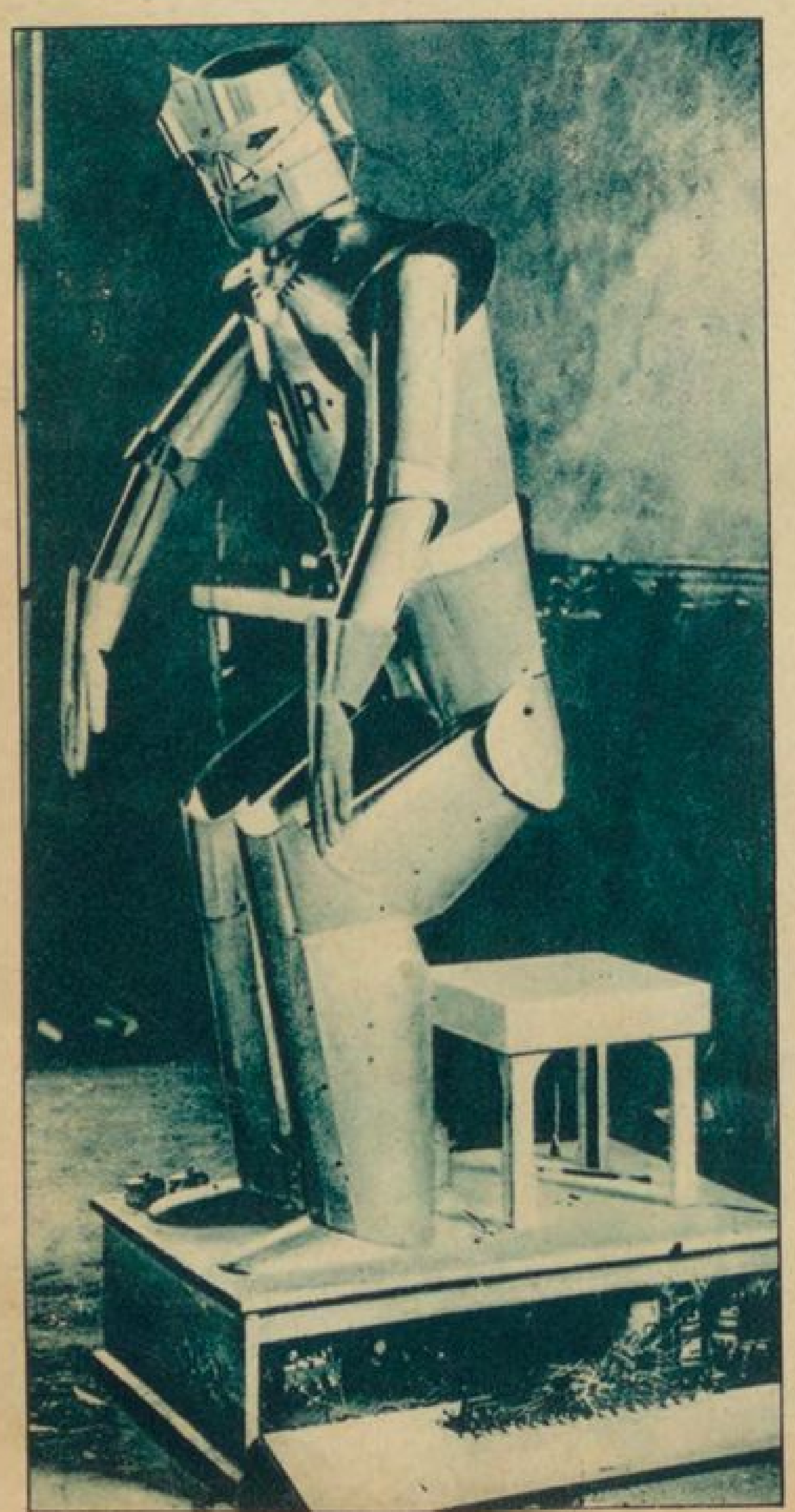


حادثة شبيهة بالروايات السينمائية

صورة صاحب العزة ابراهيم بك حاداه المحسن الكبير والتاجر الشهير بالاسكندرية الذي اعتدى عليه شابان أخوان هما الياس تادرس الموظف بمحكمة اسكندرية المختلطة ونجيب تادرس من المتخرجين في المدارس الثانوية وقد زاراه في مكتبه وطلبا منه ان يعينهما في بعض اشغاله فلما اعتذر بعدم وجود وظائف خالية عرضا عليه حوالة مالية بمبلغ كبير ليوقعها ويقال ان أولهما شهر المسدس الى وجهه ولكنه لم ينطلق ثم جاء المستخدمون والخدم فقبضوا عليهما وهما الآن رهن التحقيق

الانسان الصناعي

الى اليسار صورة الانسان الصناعي الذي عرض في المعرض الهندسي بلندن وألقى فيه خطبة الافتتاح وقد نشرنا صورة الحفلة في العدد السابق وهذه الصورة تمثله وحده وتبين الآلات الكهربائية التي تحركه وتجعله ينطق وترى في الصندوق الذي تحته



الطب والتدجيل فى مصر والخارج : معرض الخرافات

الخرافات متفشية عند جميع الامم الهمجية منها والمتمدينة

[بمناسبة انعقاد مؤتمر الخرافات في بودابست في شهر سبتمبر الماضي ننشر هذا المقال وفيه معلومات طلية عن الخرافات الشائعة في مصر والخارج]

في شهر سبتمبر الماضى عقد فى بودابست عاصمة هنغاريا مؤتمر حضره ثلاثة آلاف طبيب . ولم يكن هذا المؤتمر للطب وانما كان للتدجيل وطلب من كافة الاطباء ان يبعثوا الى المؤتمر بماوقعوا عليه في حياتهم من ادوات التدجيل التى تستعمل وخصوصاً فى الريف بجانب المعالجة الطبية

وكان الغرض من هذا المؤتمر ان يفضح رئيس متحف الصحة الدكتور «جورتفاى» اعمال الدجالين ويظهر الجمهور عليها

والتدجيل الذى يتفشى ويعيش على المرضى بتمنيتهم بالشفاء هو انواع كثيرة يكاد لايحصرها العد ولكنها ترجع فى معظمها الى السحر . ويجب ألا يغيب عن ذهن القارىء ان اصل الطب هو السحر . ولا تزال المعاجم العربية تفسر الطبيب بانه هو الساحر . ولكن الطب ما زال يرتقى ويخرج من الخرافات الى ان تحرر او كاد من السحر

ومعظم ما يمارسه الدجال الآن عندما يدعي شفاء احد المرضى يعود الى اعتقادات قديمة . وقد يعرف هو ان كل هذا دجل لا فائدة منه ولكنه يمارسه على سبيل العيش والتكسب ويحدث احياناً ان يكون هو نفسه مخدوعاً

فمن الدجل الشائع عند كثير من الامم حمل التمائم والتعاويذ التى تحمى حاملها من الامراض والارواح الشريرة . ونحن نعرف فى مصر هذه التمائم التى تحتوى على جثة ضفدع او حرباء مجففة ومعها ورقة قد كتبت عليها طلاسم لا تفهم او صلاة يدعى فيها لحامل التميمة . واحياناً تدخر هذه التمائم



تسع عرائس قد كسيت بخرق بيضاء تضعها المرأة في هنغاريا حول كفليها لكي تتعالج بها من بعض الامراض



دمية من« غينية » الجديدة قد كسيت بجلد آدمي تستعمل للمعالجة من الامراض

وتنقل من صبى الى آخر فتكون بذلك اكبر اداة لنشر العدوى وخصوصاً ان الامهات لا يقبلن على استعمالها الا عند مرض اطفالهن

ولعل اكبر انواع الدجل الخاص بالمعالجة في مصر هو « الزار » وما يحدث فيه من العجائب التى لا أصل لها من عقل او منطق . وكلما افتنت « الكوديات » في المطالب زاد الاعتقاد في قدرتهن وكبر الامل في دوائهن . وكلما قد رأى او سمع شيئاً من ذلك . وقد حاولت الحكومة ابطال الزار وشن الكتاب عليه حرباً شعواء ، ولكنه ما يزال منتشراً بين الطبقة الدنيا وبين الاغنياء الجهلاء ، ولعله لايبطل الا بعد ان يعم التعليم وترتقى اذهان الجميع

ومن الدجل الشائع في هنغاريا ان تصنع عروس صغيرة من الخشب تلف بخرق بالية ثم يرقى بها المريض وتحمل الى مفترق الطرق فتلقى هناك حيث يلتقطها احد الناس وبلتقط بذلك المرض الذى كان في المريض . وعندنا في مصر مثل الدجل فان الراقية ترقى المريض بقطعة من الشب ثم تدعى ان هذه القطعة قد اتخذت شكل انسان وتدفع به الى احد الناس لالقائه في مفترق الطرق ايضاً

والايمان بالخرافات شائع عند جميع الامم وهو اكثر شيوعا حيث يكثر الخطر كما يحدث بين البحارة الذين يواجهون الرياح والزوابع وهم بعيدون عن الشاطىء او بين المسافرين في الصحراء او حيث تكثر الامراض ويتعرض الناس للموت . وهناك خرافات يتفق عليها معظم الامم مثل الخيط الذى يربط حول المعصم اذا وثئت اليد ومثل نعل الفرس الذى يجلب الحظ . وفي مصر يضع بعض الناس تمساحاً على رأس الباب جلباً للخير ودرءاً للشر



تمثال في معرض الخرافات في بودابست يمثل الملابس التي كان يلبسها الخائف من الكوليرا فيتقنع بقناع ويحمل حول خصره أعشابا واقية ويجر وراءه عربة تحمل عقاقير واقية


سنبلة يتفاءل بها للعام الجديد في مصر

واحياناً عند ما يحين الحصاد يضع بعضهم سنبلة فوق الباب استبشاراً وتبركاً . وهناك ذلك الولد القـذر الذي تعلق في شعر طرته خرزة او قرش وذاك الآخر الذي يحمل التمائم . والام التي لا يموت اولادها قلما تعنى بهذه الخرافات ولكن الام التي اكتوى قلبها بموت ابنائها قلما تترك ابناءها بدون ان ترهقهم بالتمائم

وقد تلجأ لحماية الباقية منهم الى وسائل غريبة فمن المصريات — ونعني هنا نساء الطبقة الدنيا — من تخرج تستجدي قرشا ممن تعرفه ومن لا تعرفه باسم ولدها لكي يعيش . ومنهم من تذبح كلبا وتجففه ثم تحفظه داخل قطعة من القماش ليحمله ابنها اينما حل . ومنهن من تركب الطفل فوق حمار في وضع معكوس وعلى جبهتـه اكليل من الريش . . .

وتقرب من ذلك مجموعة الخرافات التي تتعلق بها تلك النساء لمختلف الاغراض العائلية فالتي تتمنى الذرية مثلا عليها ان تزور ضريحا معينا أو تخطو سبع مرات فوق بئر معروفة الخ . والتي تخشى ان تفقد محبة زوجها فيتزوج من امرأة ثانية عليها ان تأتي انواعا تظنها من السحر وتحسب ان لها التأثير المطلوب الخ . . . .

والخرافات القديمة او التدجيل القـديم القائم على التمائم والرقى والاعشاب ونحوها قليل الضرر من الوجهـة المالية لان الدجال القديم رجل فقير يقنع بالقليل من المكافأة . ولكن في العالم المتمدين تدجيلا جديداً تؤثل فيه الاموال الضخمة وعليه من مسحة العلم ما يوهم السذج انه دواء حقيقي ثم له من قوة الاعلانات ما يذيعـه بين الجمهور . والمريض اذا ساءت حالته واستشار الاطباء ولم يشف على ايديهم يلجأ الى هذه العقاقير التي يعلن عنها في جميع الصحف وعلى الجدران فيشتري منها وما يزال يقبل عليها حتى يموت

وهؤلاء الدجالون الجدد يعرفون كيف يقتنصون المرضى . فمن المعروف مثلا ان كمية الفوسفور التي بالاعصاب كثيرة بالنسبة الى مقدارها في سائر الجسم فهم يصنعون دواء به شيء من الفوسفور ويدعون انه الدواء الحاسم لارتخاء الاعصاب وضعفها ونحو ذلك ويبيعون ما لا يكلفهم قرشاً بجنيه في هيئـة حبوب او سوائل او نحوها

وهذا دجل يعرف اصحابه انه دجل ولكنهم يمارسونه للفـائدة المالية الضخمة . وهناك مهوسون لهم دجل آخر يبدو من حماستهم انهم يؤمنون بكل كلمة يقولونهـا فهم يؤمنون بالتعالج بالماء فقط . او المشي حفاة الاقدام او التعرض للشمس او الاقتصار من الطعام على الخضراوات او الصوم عدة اسابيع وليس شك في ان ممارسة بعض هـذه البدع مفيد الى حد ما اى اذا لم يبالغ الانسان ويمعن الى حد الضرر ولكن المبالغة تكاد تكون خاصة في هؤلاء القائلين بها

وقد اقبل جمهور كبير على معرض الخرافات الذي اقيم في عاصمة المجر وقد جمعت فيـه أدوات الشعوذة والتدجيل الشائعة بين الهمج والمتمدينين ولكن الانسان يتعجب هل اولئك الذين رأوا هذا المعرض سيخرجون وهم مقتنعون بأنهم كانوا يرون تدجيلا وانهم سيكفون عن استعمال هذه الادوات ؟

الارجح انه اذا حزبتهم العلة واحرجهم الصبر فانهم سيتركون الطبيب ويلجأون الى تميمة او رقية

تميمة وخرزة تقيان الطفل من العين


طفل مصري وتمائمه


في مصر : تمساح على باب منزل يراد به جلب الخير ورد الشر

حادث مبكى اليهود فى القدس

اجتمع يوم الاثنين الاسبق وهو عيد الغفران عند الاسرائيليين عدد عظيم من اليهود امام حائط المبكي في القدس فوجد المجلس الاسلامي الاعلى ان اليهود أقاموا في المبكي حاجزاً بين الرجال والنساء المصلين فخطر له انهم بعملهم هذا يقصدون تحويل المبكي الى كنيس فجاء مفتش البوليس المستر « دف » بناء على طلب المجلس وأمر المصلين برفع الحاجز المنصوب ولكنهم رفضوا الاصغاء الى اوامره بحجة انهم في وسط الصلاة . ولكن المستر « دف » أمر رجاله برفع الحاجز بالقوة فشرعوا في انفاذ الامر وقاوم المصلون البوليس مقاومة عنيفة أدت الى إصابة البعض منهم . وقد أثار هذا الحادث ضجة عظيمة في القدس .

وترى الى اليمين صورة حائط المبكي





وفاة محمد بك مظهر

ترى هنا صورة المرحوم محمد بك مظهر المستشار في محكمة الاستئناف الاهلية الذي توفي فجأة في الاسكندرية في الاسبوع الماضي . رحمه الله رحمة واسعة

حريق هائل يلتهم مسرح في مدريد : ١١٠ من النظارة يموتون حرقا

في مساء ٢٣ سبتمبر الماضي شبت النار في مسرح « نوفادارس » بمدريد وهو اكبر مسارح هذه المدينة ويسع ثلاثة آلاف مشاهد . ولما كان ذلك اليوم يوم أحد فقد كان المسرح غاصا بالنظارة وما كاد الستار يرفع عن أول فصل حتى تصاعد اللهب واخذت النيران تلتهم المسرح بسرعة عظيمة . فذهل المشاهدون واخذوا يتسابقون الى ابواب المسرح وقد اتصلت النار بملابس بعضهم فكانوا يشقون الجمهور شقا للوصول الى الابواب وقد أخذ منهم اليأس كل مأخذ . وقد كان منظر الاولاد في وسط هذه المعمعة يفتت الاكباد فكانوا يداسون بالاقدام بدون اكتراث . وماكاد نبأ النكبة يصل الى ولاة الامور حتى اوفدوا رجال المطافىء والبوليس لانقاذ المنكوبين وكان الجنرال « بريمو دي ريفيرا » دكتاتور اسبانيا اول من وصل الى مكان النكبة فتولى بنفسه ادارة اعمال الانقاذ . وقد بلغ عدد الجثث التي استخرجت من تحت الانقاض ١١٠ وشيعت جنازتهم في اليوم التالي في احتفال مهيب حضره الوزراء والسفراء واربعون الفا من المشيعين . ويعد الجرحى بالمئات . وبعضهم مصاب باصابات خطرة . ويعزى سبب الحريق الى احتكاك بعض الاسلاك الكهربائية



في أعلى : مسرح « نوفادارس » يحترق

في اليمين : منظر مسرح « نوفادارس » بعد ان التهمته النيران



جثث المنكوبين في مدخل المسرح

صفحة نسائية

على مثال المحبين في العصور الاولى

كان الرجل في العصور الاولى اذا اغرم بامرأة تحايل حتى يخطفها ويذهب بها الى احد الكهوف ويعيش معها بعد ذلك وهي راضية أو مكرهة . والغريب أن أحد الاميركيين ويدعى «وليم زيجار» من ولاية «كولورادو» اتبع هذه الطريقة مع آنسة يحبها وتسمى «رامونا ولز» ، والاول في الثلاثين من عمره والثانية في الثامنة عشرة. وقد مكثا متحابين واتفقا على الزواج حتى جاء يوم اتهم فيه زيجار بالسرقة وثبتت عليه التهمة وحكم عليه بالحبس مدة سنة . وقد دخل السجن وهو مطمئن الى حب خطيبته وخصوصاً بعد العطف الشديد الذي أبدته نحوه في أثناء المحاكمة وبعد الحكم ، وظنت هي أيضاً أن محبته قد ضاعفت حبها له وأن تهمته الشائنة لم تنقص من منزلته لديها

وبعد بضعة أشهر هرب زيجار من سجنه وذهب اليها خفية وألح عليها في أن تفر معه ولكنها في أثناء غيابه كانت قد فكرت تفكيراً هادئاً فتغلب التعقل على العاطفة الطائشة ورأت أن زيجار ليس الشخص الخليق بها . وأيقنت الآن بعد فراره من السجن أن موقفه صار شراً من قبل وأن البوليس سيطارده في كل مكان فتكون حياتها معه شقاء دائماً . وعلى ذلك رفضت الذهاب معه ولم يجد الحاحه في الرجاء

وصار زيجار بعد ذلك يترقبها سراً ففي ذات يوم ركبت سيارتها مع صديق لها ليرتاضا في غابات كولورادو فتبعهما زيجار في سيارة أخرى ولما أوغلت سيارتهما في الاحراش لحق بها وأخرج مسدسه وطلب منها أن تنتقل الى سيارته فرفضت في عناد وجرأة فما كان منه الا أن حملها بالقوة برغم ارادتها ثم ساق سيارته الى كهف يعرفه هناك . أما صديقها فقد ذعر من أول الامر وعاد بالسيارة الى المدينة . . . ومكث معها بعد ذلك يومين في الكهف يحضها على الزواج منه ، بينما كان رجال البوليس يذرعون تلك المنطقة للبحث عن الفتاة التي خطفت وأخيراً تظاهرت الفتاة بالرضاء عنه وبقبوله زوجاً ورجته أن يذهب بها الى بلدة قريبة لكي تستعد لعقد القران . وقد أجابها الى ذلك بعد أن اطمأن اليها وركب معها سيارته ، ولكن ما شهدت بعض الناس في الطريق حتى أخذت في العويل والصراخ فلحق رجال البوليس بالسيارة وقبضوا على زيجار وأنقذوها مما كانت فيه







لطائف وفكاهات

عند « الجزمجي »

مي : لماذا صنعت لي هذا الحذاء بدون « لسان »

الجزمجي : ألم تقولي لي انك تريدين حذاء بسيطاً « ما يعملش صوت »

سخيف

السخيف : هل أنت متزوج يا سيدي ؟

الآخر : كلا

السخيف : شيء يؤسف له

الآخر : ولماذا ؟

السخيف : لاني كنت أريد أن أسألك عن صحة زوجتك

النتيجة

الزوجة : لقد نصح الطبيب لزوجي أن يشرب كأساً من الوسكي قبل كل وجبة

الصديقة : وماذا كانت النتيجة ؟

الزوجة : انه يأكل الآن ثماني مرات في اليوم

اتفاق !

— اني وزوجتي نتفق دائماً على أشياء معينة

— أصحيح ذلك ؟

— نعم فاني القي الخطأ دائماً على عاتقي فلا تتردد هي في أن توافقني على ذلك

تعويض !

كسر أحد الفنانين لوح زجاج بمحل تجارة بلا قصد منه . فطلب التاجر منه تعويضاً قدره عشرة قروش . فناوله الفنان ريالا وطلب الباقي ولم يكن عند التاجر ما يصرف به الريال فأراد أن يرسله الى جاره ليصرفه ولكن الفنان رفض أن ينتظر وكسر لوحاً ثانياً من الزجاج ومضى في سبيله

بين الشرق والغرب



قنصل ايطاليا المحقق في شركة فيلم «ايزيس»

زار اخيراً معمل شركة «فيلم ايزيس» التي انشأتها السيدة عزيزة امير جناب الكافاليري ايميالوميني القاضي المحقق في القنصلية الايطالية . وقدشاهد جنابه استعدادات الشركة الفنية وأثنى على القائمين بها . وتراه في أعلى واقفا الى يمين السيدة عزيزه أمير



المندوب السامي الجديد في فلسطين

استقال الفيلد مارشال اللورد بلومر المندوب السامي البريطاني في فلسطين من منصبه . وسيخلفه فيه السر روبرت شانسلر الذي ترى صورته في اعلى . وقد كان السر روبرت شانسلر يشغل منصب حاكم مقاطعة روديسيا الجنوبية في المستعمرات الانجليزية بجنوب افريقية



نظام حركة المرور في اليابان

تقبع اليابان في جميع مرافق الحياة الامم الغربية فتتحضر بحضارتها وتتشبه بها في الكبائر والصغائر . والناظر إلى الصورة اليمنى يظن انها مأخوذة في احد شوارع باريس او لندن وقد اخذت في الحقيقة في «طوكيو» عاصمة اليابان وهي تمثل عسكري المرور مرتديا القبعة والملابس الغربية وهو يقوم بوظيفته بواسطة آلة من احدث الآلات المستعملة في المدن الكبرى

المندوب السامي الجديد في العراق

روت الانباء الخارجية اخيراً ان نية ولاة الامور البريطانيين استقرت على تعيين السر جلبرت كلايتن في منصب المندوب السامي البريطاني في العراق خلفاً للسر هنرى دوبس . والسر جلبرت كلايتن معروف بخبرته الواسعة في شؤون بلاد العرب السياسية . وترى صورته في أعلى



وزير بولونيا المفوض الجديد في مصر

وصل الى القاهرة يوم الاثنين الماضي جناب وزير بولونيا المفوض الجديد في مصر ويرى في اليسار × عند وصوله الى محطة العاصمة وحوله المستقبلون من كبار اعضاء الجالية البولونية في مصر



الطريقة الاقتصادية للحلاقة

أرق سلاح وأحسن موسى سهلة الادارة تحلق الشعر بسهولة وراحة مدهشة . هذا ما تشعر به عند ما تحلق ذقنك بمكنة حلاقة « جيليت » الاصلية بسلاح « جيليت » الاصلي . وهذا هو السبب في ان ثمانين مليون رجل اختاروا مكنة « جيليت » دون المكنات الاخرى ومتى اقتنيت مكنة « جيليت » فانما تقتصد كثيراً وتوفر لنفسك مصروفات طائلة وراحة

أسلحة ومكنات جيليت تباع في كل المخازن



المسيو بوانكاريه

يباشر الطب

المعروف عن المسيو بوانكاريه انه سياسي قدير ومحام بارع وخطيب مؤثر . ولكن ظهر من حادثة صغيرة وقعت أخيراً انه أيضاً طبيب يصف العلاج الذي لا يخطىء الغرض فقد زاره المسيو « فالو » حاكم الالزاس وكان هذا يقاسي ألم البرد فتناول المسيو بوانكاريه رقعة من الورق وكتب عليها اسم دواء والمقدار الذي يؤخذ منه وأرشد المسيو فالو الى صيدلية معينة ليشتريه منها وقد اتبع مشورته فشفي بعد ساعات معدودة

استدراك

نشرنا في العدد ٢٠٨ من « المصور » الصادر بتاريخ ٥ اكتوبر على الصفحة الخامسة صورة صاحب الدولة محمد محمود باشا في السرادق الذي أقيم في بلدة أبو كساه احتفاء بدولته وقلنا خطأ ان السرادق أقيم في وابور المياه بالفيوم فلزم التنويه

اول طيار في التاريخ

أول طيار ظهر في العالم هو « بارتوليو دي جوزمان » الذي ولد في سانتوس بالبرازيل سنة ١٦٨٥ وفي العشرين من عمره خطر بفكره صنع آلة يطير بها في الجو ومنذ ذلك أصبح الطيران اكبر شاغل له . فسافر الى أوربا وتقدم الى ملكة اسبانيا فاوصت به ملك البرتغال وفي الحال سافر الى لشبونة ودخل في الجيش هناك وأخذ يعمل لتحقيق اختراعه وما يزال التصميم الذي ابتكره محفوظاً في المكتبة العامة بلشبونة . وفي ٨ أغسطس سنة ١٧٠٩ كان قد أتم اختراعه فاجتمع الجماهير في لشبونة وركب جوزمان طيارته وحلق بها في الجو مسافة ثم هبط ثانية وكذلك نجح نجاحاً باهراً وقد تناقل الناس نبأ ذلك في ارجاء أوربا واهتم به الملوك والامراء .

ولكن هذه التجربة لم تكرر مرة أخرى ومنعت الخرافات الدينية تقدم الطيران قروناً عدة فان « محاكم التفتيش » اعتبرت اختراع جوزمان نوعاً من السحر واتهمته بأنه يستخدم الجان ! ... وعلى ذلك اضطر أن يترك تجاربه ويتخلى عن اختراعه

الملك جورج الخامس

وأشهر جامعي طوابع البريد

اشتهر صاحب الجلالة الملك «جورج الخامس» بشغفه بجمع طوابع البريد وفي قصر بوكنجهام غرفة خاصة تسمى «قاعة الطوابع» جمع بها جلالته مجموعة لا مثيل لها من طوابع البريد الخاصة بالامبراطورية البريطانية وفيها طوابع لا توجد في أي ناحية أخرى من العالم ومن ضمنها الطوابع التي صدرت في سانت موريتيس سنة ١٨٤٧ وعليها صورة الملكة فكتوريا . وقد اشترى جلالته منذ بضع سنوات مجموعة الطوابع من قيمة البنس الواحد بمبلغ سبعمائة جنيه انجليزي ولا شك ان ثمنها الآن أكثر من ذلك . واشترى جلالته ايضا طابعا واحداً أزرق اللون من فئة البنسين بمبلغ ١٤٠٠ جنيه وكان ذلك قبيل الحرب ولم يكن معروفا ان طابعا من ذلك اللون مازال موجوداً في العالم . ويتلو مجموعة الطوابع الخاصة بالملك جورج الخامس مجموعة المستر دوفين تاجر النفائس الفنية في لندن وهي تشمل طوابع من أرجاء العالم ومنها طابع بريد صدر في غنيا البريطانية وصار نادراً جداً

وثمة مجاميع للطوابع تعتبر عمومية يراها كل انسان يشاء ونذكر منها المجموعة التي بمتحف البريد في برلين ومجموعة اتحاد البريد العالمي في برن غير ان هذه المجموعة لا تحوي كل الطوابع التي صدرت في مختلف الدول قبل تكوين الاتحاد

وكانت قبل الحرب مجموعة «فراري» أو الكونت «جاليرا» التي كانت تفوق أية مجموعة أخرى للطوابع في العالم كله وكان هذا الكونت من أصل ايطالي وقد اتخذ باريس موطنا له وجعل الطوابع شاغله الاكبر وكان يطوف بارجاء أوربا سعيا إلى الطوابع النادرة وكانت مجموعته تعد اكمل مجموعة للطوابع في العالم . ولما مات في لوزان سنة ١٩١٧ وجد بوصيته انه يهب مجموعته لمتحف البريد في برلين ولكن نتيجة الحرب منعت نقلها من فرنسا إلى المانيا وبيعت تلك المجموعة القيمة في المزاد العلني لحساب التعويضات التي فرضت على الحكومة الالمانية !

اكبر مقياس للحرارة

إلى اليسار صورة مقياس هائل للحرارة ركب على برج المتحف الالماني بميونخ ، وارتفاعه اثنان وعشرون متراً وعرضه متران وكل عشر درجات منه بمقدار علو دور من ادوار المنازل وهو من صنع مهندس الماني يسمى فوس



قارب يسير بلا قائد

في اسفل صورة قارب بخاري يسمى « آسل » اخترعته محطة جريفلفنج للتجارب اللاسلكية في المانيا وهو يسير بلاقائد وليس فيه سوى دمية على هيئة الانسان وإنما يتجه بواسطة الامواج اللاسلكية على البعد



كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »

عشر سنوات بلا نوم

توفي اخيراً فى بلدة « فياتا » بروسيا محام يدعى «المسيو بوبينوف» وقد اشتهر بانه لم ينم طول السنوات العشر الاخيرة . وكان قد جند في بداءة الحرب الكبرى واشترك في المعارك في السنتين الاوليين منها ثم جرح جرحاً بالغاً فى موقعة دامية سنة ١٩١٧ وقد اتضح من الفحص الطبي ان جمجمته كسرت وكاد الاطباء ييأسون من حياته ولكنه شفي وكان شفاؤه احدى المعجزات غير انه لم يستطع النوم منذ ذلك والغريب انه صار لا يحس بحاجة اليه ولا تؤذيه هذه اليقظة الدائمة وانما كان ينام كل عشرة ايام بضع دقائق معدودة ثم يصحو بعدها وهو فى أتم نشاط

شانق متطوع

صدر فى ولاية « الينوا » بالولايات المتحدة الاميركية قانون جديد يقضى بترك الشنق فى تنفيذ احكام الاعدام وباستخدام الكرسى الكهربائى مثل كثير من الولايات الاميركية الاخرى . وهـذا التعديل لا يسوء غير رجل واحد من اهالى تلك الولاية ويدعى « فيل هانا » وهو يشتغل بالزراعة ولكنه شعف بشنق المجرمين فكان يدعى كلما حان الموعد لشنق احد المحكومين عليهم بالاعدام فيسارع الى السجن بأدواته وحباله وهو مستبشر جذل كالفنان حين يباشر فنه . . ويقال انه « نبغ » في الشنق وتسهيل طرقه وانه شنق ٦٢ مجرماً محكوماً عليهم . والغريب من امره انه كان متطوعاً يرفض اى اجر على عمله !

معالجة الدجاج
بأشعة الشمس الصناعية

أصبحت أشعة الشمس وسيلة ناجعة من وسائل العلاج للانسان والآن بدأ تطبيقها فى معالجة الحيوانات أيضاً وقد أتت بنتائج باهرة . ولجأ اليها اصحاب المزارع فى انجلترا ليزيدوا انتاج الدجاج من البيض فوضعوا بكل كن للدجاج مصباحاً كهربائياً تجمعت به القوى التى لاشعة الشمس فلم يمض طويل وقت حتى كثر البيض الذى تضعه كل دجاجة

وقد طبقت هذه الطريقة أيضاً على النحل فجعلتها تغادر خلاياها للبحث عن الازهار قبل موسمها المعتاد وبذلك طال وقت انتاجها من العسل وكثر مقداره

طبيب يشتغل بالشعوذة

المعروف ان المشتغلين بالشعوذة والمدعين المقدرة على شفاء الامراض بوسائل خفية هم جميعاً قوم جهلاء أعوزهم العلم والفن الصحيح فلجأوا إلى الشعوذة والادعاء . ولكن لهذه القاعدة شاذاً ظهر من ثلاثين عاماً فقد كان أحد الاطباء يعيش في باريس وفتح له عيادة في احد أحيائها بعد أن حصل على دبلوم الطب من الجامعة وأبدى في الدراسة تفوقاً كبيراً. ولكن لحداثته في ذلك الحي لم يستطع منافسة الاطباء القدماء فيه ، واخيراً يئس من عيادته وعزم على أن يكون اول المشعوذين بدل أن يكون آخر الاطباء وفتح عيادة في احدى ضواحي باريس وأعلن عن نفسه انه يداوي الامراض بطرق خفية هي غير طرق الاطباء وأدويتهم . وما لبث حتى ذاع صيته وكثرت زبائنه حتى غمرت الضاحية بسببه . غير ان عين البوليس كانت ساهرة فقدمه إلى المحاكمة بتهمة الشعوذة وخداع الجمهور. ولما مثل أمام القضاة عرض عليهم دبلوم الطب الذي حازه وشرح لهم السبب الذي دعاه إلى ترك الطب والاشتغال بالشعوذة فحكموا ببراءته

كل يوم ثلاثاء : اقرأ « الفكاهة »

الحيوانات والموت

تشعر الحيوانات الكبيرة بالحزن والخوف أمام الموت فترى الحصان عند موت رفيق له ترتعش أرجله ويبدي أشد التأثر، والكلب ينبح ويخفض ذيله وينظر نظرة حزينة ويأبى ان يبتعد من المكان. ومن عادة الكلاب حين يأتيها الموت أن تحاول الاختفاء عن الانظار

وبعض الحيوانات تدعى الموت للنجاة من أعدائها وهذا يدل على أنها تعرف الموت وأشكال الاموات ، ومن تلك الحيوانات الثعالب والذئاب والدبب والفيلة

ويقول العلماء ان للفيلة مدافن خاصة بها تقصدها حين تشعر بدنو الوفاة وان هذه المدافن في أماكن خفية لا يعرفها سواها ولا تذهب اليها الفيلة الصحيحة. واذا مات أحدها جعلت تصرخ صراخاً يتمثل فيه اليأس . ومثلها « اللاما » في ذلك . أما القردة فيبدو حزنها على الراحل منها في بقائها ساكنة لا تتحرك ويد أحدها فوق عينيه كأنه يبكي ثم تمكث حينا وهي تأبى الطعام . والغزلان يصيبها عند وفاة أحدها ما يشبه الشلل وتأخذ في الصراخ والعويل

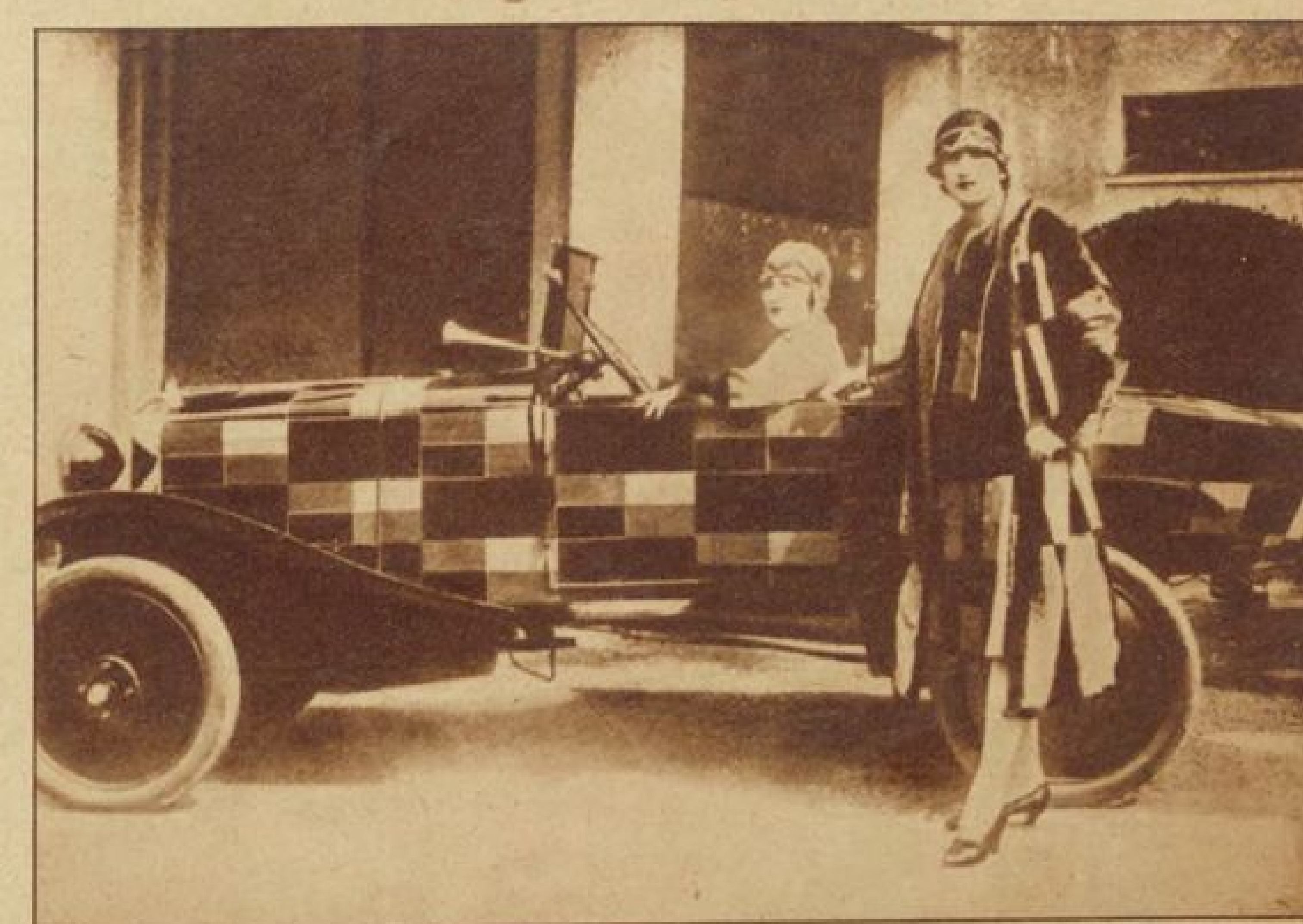
اعلى بناء في العالم

سيبنى في معرض برشلونة القادم برج من المعدن ارتفاعه ١٣٠٠ قدم أي يكون أعلى من برج إيفل في باريس بمقدار ٣٠٠ قدم. وسيشمل فندقا ومتحفاً ومكتبة ومحطة لاسلكية

احصاء عن البقشيش

الثابت ان عادة البقشيش منتشرة فى أوربا وأميركا اكثر منها في مصر وقد أصبح اعطاء البقشيش اجبارياً في المانيا وغيرها بمقدار ١٠ في المائة من قيمة المأكول أو المشروب . وبدل احصاء عمل في اميركا ان مجموع الذي يأخذه حراس مركبات النوم في أميركا يبلغ في السنة ١٤٠٠٠٠٠ جنيه

الثياب والسيارة بشكل واحد



الجنون فنون

للباريسيات شغف بالازياء الغريبه والمبالغة فيها وهن يبتكرن كل يوم جديداً منها لا يكاد يخطر على بال غيرهن . وآخر ما ابتكرنه هو ان يكون ثياب السيدة بلون السيارة التي تركبها وفي اعلى صورة سيدة واقفة بجانب سيارتها وكأن ثيابها قطعة من تلك السيارة

الالعاب الرياضية

اتحاد النقاد الرياضى

كان الزميل المحترم المرحوم فؤاد بك بدر أول من فكر في الدعوة لايجاد اتحاد للنقاد الرياضيين يجمع شملهم ويوحد ما تفرق من كلمتهم . ولولا أن عاجله القضاء لاستمر يجدد الرغبة حتى ينال قصده من إصلاح البين ويرى بعينيه ثمرة اقتراحه وثمار غرسه

والآن ، وبعد وفاته ، قام على اثره من ينفذ الفكرة فاجتمع ثمانية من النقاد بصفة جمعية عمومية (بمحل لبتون) وتشاوروا في الامر وأوضحوا الغاية النبيلة من اجتماعهم وهي خدمة الفن والعمل لرفعة الرياضة بجميع الطرق من نشر ودعاية وتأليف واستنباط الخ . ووافقوا على وضع قانون لاتحادهم بينوا فيه الغرض من إيجاد هذا الاتحاد والطريق الذي سيسير عليه وعينوا له السبل لانجاحه بعد ان حددوا مراميه . ثم بدأوا في انتخاب هيئة تنفيذية له واكتفوا بأن تكون من سكرتير وأمين صندوق وأمين مكتبة وسكرتير مساعد وخمسة أعضاء وألا يكون لهم رئيس ولا وكيل على ان يترأس الاجتماع احد الاعضاء بالتبادل وكونت الهيئة على الوجه الآتي :

السكرتير — ابراهيم افندي علام
امين الصندوق — رياض افندي شوقي
امين المكتبة — صالح افندي امين عبد الرازق
السكرتير المساعد — احمد افندي مندور

توفيق افندي المردنلي ، حسن افندي عفيفي ، اسكندر افندي ، انطون افندي شيارة ، يحيي افندي فهيم — اعضاء

لمقام فكان الغرض نبيلا فحمدنا الله الذي جمع القلوب وألف بينها . وكان عليهم جميعا أن يذكروا ما استهل به حضرة الزميل صالح افندي عبد الرازق خطابه وهو :

يا رجال الوفاق والاتحاد
اذكروا جمعكم بهذا النادي
ان يوما تعودون فيه الى الود
لعيد من أكبر الاعياد

ولكن ومع الاسف المبرح صدرت بعض الصحف وبعد ان ذكرت بهاء الاجتماع والروح الطيبة التي تجلت فيه رأينا العراك يتجدد والنزاع يشتد وعوامل التفرقة متمثلة بين حروفها وقد عملت عملها ورجع الشقاق الى سيرته الاولى — وكان الائتلاف من ريعانه فذبل واندثر — فالى هذه الحادثة التي نسوقها للعبرة والتحذير ننبه المؤتلفين وليكن لنا من ماضي سيرتنا الرياضية درس مفيد وان الذكرى تنفع المؤمنين

والله نسأل ان يديم الوفاق وان يكلل هذا العمل الجليل بكل نجاح لاسعاد الرياضة بمصر

حفلة افتتاح النادى المختلط

اعلنت ادارة المختلط عن حفلة افتتاح النادي التي تحدد لها يوم الاحد الماضي . فيممنا شطر ملعبه بالزمالك الذي زين بالاعلام المصرية ورأينا يد الاصلاح قد تناولت الملعب فنسقته أبدع تنسيق واقامت المدرج على جانبيه حتى صار يتسع لاكثر من ألفي متفرج . ووقفت موسيقى الملجأ تستقبل المدعوين من علية القوم الذين وفدوا الى النادي يحيون الرياضة في اشخاص القائمين بأمرها ويفتتحون الفصل الرياضي الذي تمنا له نهاية طيبة تكون خيرا من البداية الحاضرة . وكان رهط من اعضاء النادي يرشدون كلا الى المكان المخصص له وانتشر فرسان البوليس يحافظون على النظام وبالجملة فقد اخذت الحفلة رونقا ذكرنا بحفلات المختلط القديم أيام كان متصدرا زعامة الحركة الرياضية في العاصمة

بين حجازي وفريتول رئيسي الفريقين وعملت القرعة التي كسبها الانجليز فلعبوا مع الشمس ولعب المصريون ضدها وقد بدأت بهجوم شديد من جانب المختلط كاد ينتهي باصابة محققة لولا معاكسة الحظ له ثم نشط الانجليز واقترب املهم بالفوز لحظة ولكن دفاع محمود سالم واخيه احمد بدد هذا الامل كذلك اتيحت فرص عدة لسيد أباظه ولبيب ولم يتمكنا من الانتفاع بها وانتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين

وفي الاستراحة تفضل حضرة صاحب السمو الامير عباس حليم رئيس النادي المختلط بتوزيع مداليات على فريق الجيش

وبدأ الشوط الثاني فشدد المصريون التكير على الانجليز وأرسلوا عليهم وابلا من رميات حجازي وأباظة ولبيب فلم تمر الدقائق الاربع الاولى حتى اصيب هدف الجيش برمية متمكنة من رأس سيد أباظة كانت هي الاولى والوحيدة طول المباراة

وقبل ان نختم هذه الكلمة لا يفوتنا ان نظهر الاعجاب بذلك النشاط الذي بدا من حجازي لا سيما في الشوط الثاني مما دل على انه يواصل التمرين ويعمل باهتمام . وقد كان ترتيب فريق المختلط كما يأتي :—

مختار امين (حارس مرمى) احمد سالم ومحمود سالم (ظهيران) حسان والحسني وعزت (دفاع) لبيب وسيد اباظه وحجازي وعبد السلام حمدي وكاسب (هجوم)

(وقد نشرنا صور هذه المباراة في صفحة ٣٢)

براءة البرنس ومحمد حسن

اشرنا في العدد السابق للمصور الى الاجراءات التي اتخذها الاتحاد نحو اللاعبين محمد جمال ومحمد حسن بمناسبة ما بلغه عن حادثتهما في جنيف . وقد اوقفهما الى ان يتم التحقيق . وبعث الى وزارة الخارجية لتستعلم من المفوضية هناك عن تفصيل الحادث بالتلغراف

وذهبت معظم الصحف مذاهب شتى بين متهم ومدافع حتى ان بعضها نقل اخباراً غير صحيحة نسبها الى الاتحاد

« نابليون الرابع » : رواية كاد تمثيلها يحدث مشكلة سياسية

كيف قتل ابن نابليون الثالث في افريقية

أراد الكاتب الفرنسي « موريس روستان » ان يحذو حذو ابيه « ادمون روستان » مؤلف رواية « النسر الصغير » عن ابن نابليون الاول ، فوضع رواية سماها « نابليون الرابع » وصف فيها حياة الامير لويس نابليون ابن نابليون الثالث ولكنه ذكر ان مقتله كان بمكيدة انجليزية حتى لا يصعد عرش فرنسا ويعيد فيها ملك « بونابرت » واتهم جلالة الملكة فكتوريا بانها مدبرة تلك المكيدة . وقد مثلت هذه الرواية في بعض مسارح باريس وأقبل عليها الفرنسيون اقبالا شديداً برغم نقد النقاد لها الذين اخذوا عليها مخالفتها للوقائع التاريخية .

وما كادت تظهر على المسارح حتى احتجت عليها السفارة الانجليزية في باريس اذ اعتبرتها غير لائقة بذكرى الملكة فكتوريا التي يمجدها الانجليز وغير متفقة مع حسن الصلات بين فرنسا وانجلترا . ولكن الصحف الانجليزية ذكرت المسألة وكأنها مسألة عادية واكتفت بتوجيه عتاب خفيف الى مؤلف الرواية والى الجمهور الفرنسي . .

والواقع ان شخصية الامير « لويس نابليون » من الشخصيات التاريخية التي تحاط ذكراها بالاعجاب والعطف . فقد جمع منذ صغره بين كبرياء والدته الامبراطورة « اوجيني » وبين شجاعة ابيه « نابليون الثالث » . ولما هزمت فرنسا في الحرب السبعينية وأسر البروسيون امبراطورها في موقعة « سيدان » المشهورة وتأسست الجمهورية الثالثة ، نفي نابليون الثالث وزوجته اوجيني وولدها الامير « لويس نابليون » من فرنسا فاختاروا انجلترا مقاما لهم وما لبث نابليون الثالث حتى



صورة هنري رولان الذي مثل دور الامير « لويس نابليون » في رواية « نابليون الرابع » وبجانبه مدام فيرا سرجين التي مثلت دوراً آخر في الرواية والى اليمين موريس روستان المؤلف

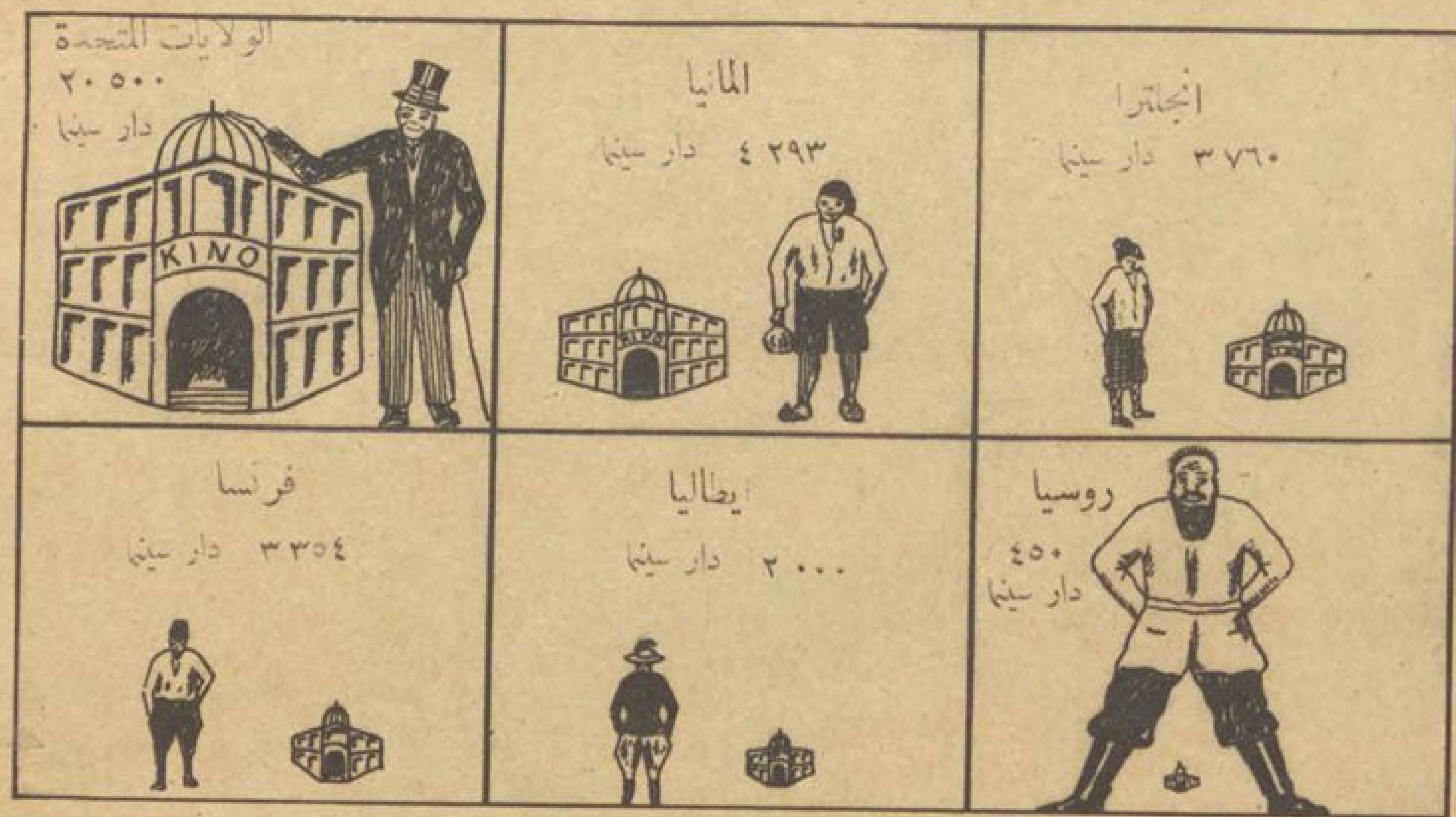
الملكة فكتوريا ولم تبق لها غاية في الحياة سوى اعداد ابنها ليكون ملكا لفرنسا وتمهيد السبل حتى يستعيض عرش ابيه . وكان الامير الشاب من جهته قد ابدى الصفات التي تجعله جديراً بهذه الامنية وكسب احترام جميع من عرفوه . ولما دخل المدرسة الحربية في « وولوتسن » بانجلترا دل على مواهب عسكرية فائقة وكان بارزاً بين الطلبة

وفي سنة ١٨٧٩ شبت الحرب بين الانجليز وبين قبائل « الزولو » في أفريقية الجنوبية وأخذت الجيوش

الحرب في نفس نابليون الصغير وكان اذ ذاك في الثالثة والعشرين من عمره واراد ان يكون له نصيب في ذلك القتال حتى يبرهن للعالم ان دم نابليون الكبير لا يزال يجري في شرايينه وانه أهل لعرش فرنسا الذي يطالب به . وكتب الى الملكة فكتوريا يسألها ان تبعثه في مهمة الى ميدان القتال بافريقية الجنوبية فاحالت رجاءه الى والدته وقد رفضته هذه دون تردد ابقاء عليه حتى يعيد الملك الذي كان لابيه . ولكن الامير لم ييأس وظل يرجو من والدته من جهة ورئيس الوزارة الانجليزية والقائد العام البريطاني من جهة اخرى حتى رضي الجميع ان يذهب الى « زولولاند » ولكن على ان ينزل ضيفا على قائد الجيوش الانجليزية ويراقب المعارك دون ان يشترك فيها . وسارع الامير الى مغادرة انجلترا ولما وصل إلى زولولاند وشهد القتال ابت نفسه التي جبلت على الحرب ان يظل يراقب المواقع الدامية ولا يكون له نصيب فيها واخذ يتقدم مع الجيوش الانجليزية في قلب افريقية ويشترك في المعارك بجرأة بالغة

وفي ذات صباح كلف عدد من الجنود بالاستكشاف فأصر الامير على أن يذهب معهم ولم يدروا أن أفراداً من مقاتلة الزولو كانوا يرقبونهم منذ أول خطوة خطوها ، فما تقدموا في طريقهم وبعدوا عن المعسكر البريطاني حتى انقضوا عليهم وهم أوفر منهم عدداً فوقف الامير يقاتل على رأس الجنود الانجليز القلائل واستطاع أن يصد الاعداء حيناً ولم يتراجع قط ولم تبد منه أية علامة على الخوف ولكن تكاثرت جموع الزولو وحاصروا الامير وجنده من كل الجهات وطعنوه بحرابهم عدة طعنات حتى سقط ... ومات ميتة الابطال

انتشار دور السينما فى الدول الكبرى



أصبحت السينما من وسائل التربية الاجتماعية التي تهم كل امة شغوفة بالتقدم والارتقاء لما فيها من الحث على مكارم الاخلاق وبث روح الشجاعة والاقدام وتعويد الافراد الاعتماد على النفس في شئون الحياة بما يرونه فوق لوحة السينما من مشاهد تستدعي العبرة وتحث على الاقتداء بالابطال . وفي الصورة التي فوق هـذا الكلام ترى مبلغ ما وصلت اليه السينما من الانتشار في الدول الكبرى وقد رمز بالشخص الواقف الى عدد السكان وبالقصر الذى بجانبه الى مقدار انتشار السينما في كل دولة . في الصف الاعلى من اليسار ترى نسبة عدد السكان الى انتشار السينما في اميركا ثم يتلوها على اليمين المانيا فانجلترا . وفي الصف السفلي من اليسار ترى نسبة عدد السكان الى انتشار السينما في فرنسا ثم يتلوها ايطاليا فروسيا ـ ويتبين من هذه الصورة ان اميركا أعظم الدول في انتشار السينما وان روسيا أقلها




مسابقة جديدة

الوجوه المجزأة




في العـدد القادم من « المصور » تبدأ مسابقة سهلة جديدة . فسننشر في كل عدد ستة رسوم يمثل كل منها جزءاً من وجه أحد المشاهير في مصر او في الخارج . ويطلب الى القارىء معرفة أصحابها . وقد نشرنا هنـا اربعة من رسوم المسابقة على سبيل المثال . وستتم هـذه المسابقة في اربعة اعداد فيكون مجموع الصور اربعاً وعشرين صورة

سلوى وفائدة للكبار والصغار

جوائز كثيرة قيمة

انظر العدد القادم من « المصور »

الموسم التمثيلى القادم

حديثان لركنى المسرح المصرى

مع الاستاذ يوسف وهبي

لقد كنا ايام الدراسة ، وللشباب على النفوس سلطان دونه كل قوة في الارض وفي السماء . نشترك في تكوين جميات فنية تقوم بتمثيل بعض الروايات ويلقي بعض افرادها منولوجات موسيقية . ولا اغالي اذا قلت ان فضل ما نشاهده الآن من نهضة التمثيل اليوم يرجع اكثره الى نمو تلك الجميات وما كانت تغرسه في نفوس اعضائها من الاعتماد على النفس ومحبة الفن . وانك اذا تتبعت حياة أي من المبرزين الآن في عالم المسرح ورجعت ببصرك الى نشأته لرأيته مديناً لتلك الجميات بنبوغه وظهوره . وهكذا شب يوسف وهبي مغرما بالفن الى حد العبادة — ولما لم يتسع جو مصر لاطماعه ومراميه رحل عنها الى اوربا ينهل الفن الصحيح من موارده العذبة ويتلقى اصوله في معاهدها المعروفة . وكان اذ ذاك مثالا للتواضع ونكران الذات في سبيل الحصول على غايته والوصول الى امنيته . وان نسيت لن انسى خطابا وصلني منه في ذلك العهد — وقد كان النجاح يبسم له اذ ذاك — يقول فيه : « نحن الآن في بلاد الفن وها نحن نمخر في بحره الزاخر تتجاذبنا الامواج ولا ندري اذا كان الحظ سيساعدنا في الوصول الى شاطىء النجاة او يلتهمنا اليم فيودي بنا الى القرار » . على ان الحظ قد بسم له فعاد الينا وافتتح مسرحه وظل يعمل بجد ونشاط وينتقل من حسن الى احسن وها هو يهيء عمله لافتتاح موسمه السادس وهو اشد ما يكون غيرة على عمله وأملا في النجاح

زرنا يوسف بك في ادارة مسرحه فبادرته الحديث متسائلا عما ينويه من تغذية الجمهور في موسمه القابل فقال:

«لقد مرت علينا أعوام خمسة عرفنا فيها ميول جمهورنا ووقفنا على ما يرضيه وسنغذيه بالنوع الذي دلتنا التجارب على اقباله عليه. وسنوجه عناية خاصة في ترتيب المناظر وجعلها مطابقة لروح الرواية منسقة خير تنسيق حتى تكون أنموذجا يصح لكل فرد أن يتبعه في منزله الخاص وفي غرفه المختلفة ! ولم لا ؟ أليس التمثيل فرعاً من فروع الحياة ؟ كذلك يجب ان يكون كل ما يلامسه من مظاهر متمشيا مع الاخلاق والعادات . ثم اننا راعينا في مسألة الاضاءة نظاما خاصا فلن ترى هذا العام ما كان يحدث فيما مضى في المسارح التي كنا نعمل بها أو نشاهد التمثيل فيها من خيالات أشباح خلف ستار المنظر (الفندو) بل كل شيء سيكون أقرب الى الحقيقة الملموسة »

قلت : وروايات الموسم ألم تحو شيئا من مؤلفات مصرية ؟

الاستاذ يوسف بك وهبي

فأجاب : « اني اجاهد ما استطعت لاخراج روايات مصرية وقد وفقت للحصول على خمس روايات مؤلفة ، أربع منها مصرية قدمها الاساتذة أنطون يزبك وحبيب جاماتي وابراهيم المصري ، والخامسة شرقية وضعها وداد عرفي افندي . وسيكون للروايات الكوميدي حظ من عنايتنا بعد تهذيبها بما يوافق ذوقنا الشرقي واظهارها بالمظهر الذي نستسيغه »

قلت : وما الذي انتهى اليه مشروع الحكومة بخصوص اشرافها على مسرحكم وهل انتهت من البت في أمر تخصيصكم بالاعانة التمثيلية

فأجاب : « أما عن الاشراف فقد أصبح رسميا وقضي الامر . ولكن الاعانة لم يتم أمرها بعد . غير أن الحكومة ترى أن تمدني بالروايات التي تمنحها لجنة وزارة المعارف جائزة التفوق في مباراة التأليف وتعينني من الوجهة المادية على اخراجها واني اذا ما فكرت في ذلك أرى أنه ربما كان لدي من الروايات ما يكون في تمثيله فائدة أجزل من تلك التي تتوقعها الحكومة من وراء تمثيل روايات المباراة — كروايات شكسبير مثلا ومن بينها « الملك لير وهملت ويوليوس قيصر » وغيرها »

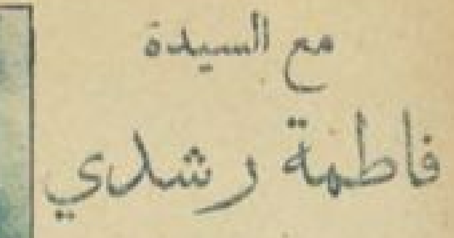
قلت : وهل من جديد لديك تود الافضاء به ؟

قال : « لا جديد تحت الشمس وانما اريد أن أفضي بشكوى مرة أعتقد أنها احدى العلل التي مني بها التمثيل في بلادنا . تلك هي فوضى النقد . . . نحن نتقبل على العين والرأس أي انتقاد يوجه لعملنا بنية خالصة ورغبة في الاصلاح. أما ان يعمد بعض من يسمون أنفسهم بالنقاد الى الحط من المجهود وتجريح الكرامة بلا مبرر فهذا ما نربأ بناقد فني ان يرتكبه . وبالله عليك ما معنى ان يخرج الناقد من هنا بعد رؤية الرواية ويعمد الى المقارنة بين المسرح والسينما مع اختلاف كل منهما عن الاخر ومع وجود ممهدات ومميزات في واحد منهما لن تجدها في الثاني؟

« ثم ألا تعدها معجزة أن نخرج رواية في كل أسبوع ومن انواع مختلفة بينما ترى المسارح في الخارج تمكث الاعوام في تمثيل رواية واحدة وتتخصص الفرقة في اخراج نوع واحد. وبعد ذلك يأتي ناقد فيقلل من مجهودنا ويطعننا في مكامن العزة من نفوسنا بدلا من أن يشجعنا ويبث فينا روح النشاط لنضاعف ما نبذل في سبيل الفن وخدمة الشعب . ان لدي الآن مجموعة مما كتبته الجرائد الاجنبية — وما دبجه يراع كتاب محايدين ليسوا مصريين فهلا كان الاجدر صدور مثل هذه الاعترافات من ابناء وطننا فتنسينا ما نلاقي في سبيل الفن من متاعب وآلام

«ولا أنسى ما يرتكبه البعض من التدخل في الشخصيات وتشويه سمعة الممثلين والممثلات مما تأنفه النفوس التي تشعر بان لها كرامة تترفع عن السفه والاسفاف . إن وقتنا الذي نعمد فيه إلى الراحة من عناء العمل أضيق من أن يتسع إلى ما يعمد هؤلاء إلى نشره . فان عملي يبدأ في التجارب من العاشرة صباحاً إلى الثانية بعد منتصف النهار وفي المساء لا ينتهي عملي في المسرح قبل الثانية بعد منتصف الليل وما يبقى بعد ذلك من وقت فهو ضئيل بسيط فهلا يباح لنا أن نأخذ نصيباً فيه من الراحة الفكرية والبدنية هذا. ما أود الافضاء به راجيا أن أجد من مساعدة النقاد الذين يعملون لوجه الفن مخلصين ما يخفف عنا بلوى الآخرين »

وأخيراً ودعت يوسف بعد أن حان موعد عمله ورجوت له نجاحا يوازي ما يلقاه من متاعب



مع السيدة
فاطمة رشدي

في اليوم التالي لحديثي مع يوسف بك وهبي بممت مسرح «برنتانيا» حيث تعمل السيدة فاطمة رشدي وكان ذلك قبل بدء الموسم بيومين

وفاطمة ممثلة مصر الاولى بلا شك وان كانت اصغر ممثلاتنا سناً. عرفتها طفلة ساذجة تعمل في الفرق الهزلية الا ان دلائل النبوغ كانت مرتسمة في عينيها وقوة العزيمة بادية على جبينها الوضاء. فلم تنسه ... غير آسفة ... في مصر فتركت ... عدت وقابلتها ...

قالت: ...

قلت ...

ان يتربع ...

تملك ...

قالت: «كلا ياصديقي. فانا التي أقوم بكل ما دق وجل من امر الفرقة حتى حركة الاعلان. أقوم بها وحدي وأؤدي أعمال ... رجال ثم ...

... بريطانية ... يكاد يلحظ او ... الذكر، فهو ... ان يأخذ منها ... بضعة بوصات في ... كامل فلا محل للخوف من كارثة مباغتة تغرق فيها بريطانيا العظمى وتغمر سطحها المياه..

ولكن هذه الحركة برغم بطئها تهم العلماء وأرباب الصناعات معاً فقد ظهرت آثارها بالفعل على الشواطىء، وصار واجباً ان تراعى عند انشاء القناطر واحواض السفن

وليس انحدار قطع من الشواطىء في البحار بمقصور على انجلترا وحدها بل انه من الظواهر الطبيعية التي لوحظت في اليابان وايطاليا وشبه جزيرة اسكندينافيا وغيرها. وتكاد ترى بكل مكان يقع على البحر وانما يختلف قدر ذوبان الارض في الماء باختلاف الامكنة. واكبر أثر تركته تلك الحركة في انجلترا هو ضياع مدينة بأسرها كانت تسمى «دنويتش» وكانت عاصمة مملكة «انجليا» الشرقية قبل الف سنة في مقر الاسقف الاكبر وموقعها على الشاطىء الشرقي من مقاطعة سفوك على بعد سبعة وثلاثين ميلا تقريباً من مصب نهر التيمس. والآن لم يبق منها سوى كنيسة قديمة تهدم نصفها وهو على

صورة جزء من المنطقة التي انزلقت منها الصخور الى البحر عند الشاطىء الشرقي لجزيرة وايت فغمرتها المياه اخيرا

... منظر ... رات من السنين لم يكن ... بل كان بينها وبين البحر شوارع عديدة في ساحة واسعة وكانت ثمة منازل ومتاجر عديدة. وكذلك غطى البحر في اقل من قرنين نحو ثلاثين قرية على شاطىء مقاطعة يوركشير وتنوق اهلها فكأنها لم تكن. وقد حدث اخيراً حادث عجيب بالقرب من بلدة هارويك على الشاطىء الشرقي لانجلترا اذ رأى الاهالي عند

... انجلترا الجنوبي ... مزارع كانت على ساحل البحر وصارت اخرى مشرفة عليه وهي التي كانت بالامس بعيدة عنه وربما لا يمضي طويل وقت حتى تجرفها المياه.

ومن الخرافات الانجليزية القديمة ان احد ملوك انجلترا القدماء ويدعى الملك «كانوت» كان يأمر البحر بالتراجع فيمتثل. ولعل هذا الملك قد ابتكر طريقة هندسية يقف بها طغيان المياه على الشاطىء ومن ثم نشأت هذه الخرافة. ومنها كذلك ان مدينة كانت تدعى «ليونيس» كان موقعها على الطرف الاقصى من شاطىء انجلترا الجنوبي الغربي. وكان يحكمها ملك يسمى «آرثر» ومن ورائه فرسان اشداء وكان بلاطه مثال الرفاهية والترف وفي هذه المملكة عاش «تريستام» و«ايسولت» اللذان كانا ضحية غرام وقد سبقت قصتهما قصة «روميو وجولييت». وتقول الخرافة ان المياه جرفت هذه المدينة كما جرفت غيرها، ولعلها كانت موجودة في الواقع ثم أحيطت ذكراها بالمبالغات..



صورة [illegible] شواطىء [illegible] وعمل المياه فيها [illegible] من جانب [illegible] من آخر

المرأة بين الجد والهوى

ملكة هولاندا تفتتح البرلمان – مودة قديمة تعود الى الوجود –
ولي عهد اليابان وخطيبته – عابدة جبل طارق تتزوج



مع الاستاذ يوسف …

… الم الدراما ، والشباب على النفوس سلطان … في الارض وفي السماء ، لذلك في تكوين … بعض الروايات وفي بعض … موسيقية . ولا …

في الاوبرتكية …
يخرج الناقد من هنا بعد …
الى المقارنة بين المسرح والسينما …
كل منهما عن الآخر ومع وجو…
ومميزات في واحد منهما لن نجدها …

« ثم الا نعدها معجزة أن نخرج في كل أسبوع ومن انواع مختلفة نرى المسارح في الخارج تمكث الاعوام تمثيل رواية واحدة وتتخصص الفرقة في اخراج نوع واحد . وبعد ذلك يأتي ناقد فيقلل من مجهودنا ويطعننا في مكامن القوة من نفوسنا بدلا من أن يشجعنا ويبث فينا روح النشاط لنضاعف ما نبذل في سبيل الفن وخدمة الشعب ، ان لدي الآن مجموعة مما كتبت الجرائد الاجنبية … وما دبجه يراع كتاب محايدين ليسوا مصريين فهلا كان الاجدر صدور مثل هذه الاعترافات من ابناء وطننا فتنسينا ما نلاقي في سبيل الفن من متاعب وآلام

« ولا أنسى ما يرتكبه البعض من التدخل في الشخصيات وتشويه سمعة الممثلين والممثلات مما تأباه النفوس التي تشعر بأن لها كرامة تترفع عن السفه والاسفاف . إن وقتنا الذي نعد فيه إلى الراحة من عناء العمل أضيق من أن يتسع إلى ما يعد هؤلاء إلى الترهات . فان عملي يبدأ في التجارب من العاشرة صباحاً إلى الثانية بعد منتصف النهار وفي المساء لا ينتهي عملي في المسرح قبل الثانية بعد منتصف الليل وما بقي بعد ذلك من وقت فهو ضئيل بسيط فهلا يباح لنا أن نأخذ نصيباً فيه من الراحة الفكرية والبدنية هذا ما أود الافضاء به راجيا أن أجد من مساعدة النقاد الذين يعملون لوجه الفن مخلصين ما يخفف عنا ويرى الآخرين »

وأخيراً ودعت يوسف بعد أن حان موعد … ووجدت له تماما … ما يلقاه من متاعب

… أعتقد … روايات مصرية … على … روايات مؤلفة … مصرية … أنطون يزبك وحبيب … وابراهيم المصري ، والمناسبة شرقية … وداود … وسيكون للروايات … حظ من … بما يوافق ذوقنا الشرقي والظهور … »

… مشروع الحكومة … هل انتهت من البحث في أمر … الاعانة …

… من الاشراف … أصبح … ولكن الاعانة لم يتم أمرها بعد …

الاستاذ يوسف بك وهبي

هل تزول الجزر البريطانية من الوجود ؟

طغيان المياه يهدد كيان الجزر البريطانية

طغت المياه في يومى ١٩ و ٢٠ سبتمبر الماضى على جزء من شاطىء جزيرة وايت واخذت الصخور تسقط في البحر وهي التى ظلت ثابتة في مكانها على كر الدهور . ومن هنا خشى بعض الكتاب الانجليز ان تكون المياه طاغية على انجلترا واسكتلندة وايرلندة تأخذ من شواطئها شيئاً فشيئاً حتى تنقرض تحت طيات المياه كما انقرضت من قبل جزيرة الاطلنطيس وجزر كبيرة اخرى ضاعت في الحقيقة او في الخيال . ولكن الواقع ان طغيان المياه على شواطىء الجزر البريطانية بطىء لا يكاد يلحظ او يستحق الذكر ، فهو لا يعدو ان يأخذ منها بقدر بضعة بوصات في قرن كامل فلا محل للخوف من كارثة مباغتة تغرق فيها بريطانيا العظمى وتغمر سطحها المياه . .

ولكن هذه الحركة برغم بطئها تهم العلماء وأرباب الصناعات معاً فقد ظهرت آثارها بالفعل على الشواطىء وصار واجباً ان تراعى عند انشاء القناطر واحواض السفن

صورة جزء من المنطقة التي انزلقت منها الصخور الى البحر عند الشاطىء الشرقي لجزيرة وايت فغمرتها المياه اخيرا

وليس انحدار قطع من الشواطىء في البحار بمقصور على انجلترا وحدها بل انه من الظواهر الطبيعية التى لوحظت في اليابان وايطاليا وشبه جزيرة اسكندينافيا وغيرها . وتكاد ترى بكل مكان يقع على البحر وانما يختلف قدر ذوبان الارض في الماء باختلاف الامكنة . واكبر أثر تركته تلك الحركة في انجلترا هو ضياع مدينة بأسرها كانت تسمى « دنويتش » وكانت عاصمة مملكة « انجليا » الشرقية قبل الف سنة في مقر الاسقف الاكبر وموقعها على الشاطىء الشرقي من مقاطعة سفوك على بعد سبعة وثلاثين ميلا تقريباً من مصب نهر التيمس . والآن لم يبق منها سوى كنيسة قديمة تهدم نصفها وهي على رأس صخرة تشرف على البحر . ولا تلبث المياه حتى تبتلع بقية هذه الكنيسة كما ابتلعت المدينة كلها تدريجاً في عشرة قرون

وفي انجلترا مثال آخر على فعل المياه في الشواطىء فالذي يزور مدينة ادبورج يعجبه موقع دار البلدية فيها التى تطل على البحار ويرى منها منظر بديع . لكن منذ بضع عشرات من السنين لم يكن موقع دار البلدية كذلك بل كان بينها وبين البحر شوارع عديدة في ساحة واسعة وكانت ثمة منازل ومتاجر عديدة . وكذلك غطى البحر في اقل من قرنين نحو ثلاثين قرية على شاطىء مقاطعة يوركشير وتفوق اهلها فكأنها لم تكن . وقد حدث اخيراً حادث عجيب بالقرب من بلدة هارويك على الشاطىء الشرقي لانجلترا اذ رأى الاهالى عند الجزر شبح كنيسة يظهر في المياه ثم غطته واختفى ويقال انها كنيسة « والتون » التى سقطت في البحر سنة ١٣٩٨ مع الصخور التى انحدرت اليه وقد اختفت بعد ذلك وصار لا يذكرها غير المؤرخين وغير صائدي الاسماك التى قد تمس حيطانها شباكهم

وكذلك كانت الحال على شاطىء انجلترا الجنوبي فقد اختفت قرى ومزارع كانت على ساحل البحر وصارت اخرى مشرفة عليه وهي التى كانت بلاشك بعيدة عنه وربما لا يمضى طويل وقت حتى تجرفها المياه

ومن الخرافات الانجليزية القديمة ان احد ملوك انجلترا القدماء ويدعى الملك « كانوت » كان يأمر البحر بالتراجع فيمتثل ، ولعل هذا الملك قد ابتكر طريقة هندسية يقف بها طغيان المياه على الشاطىء ومن ثم نشأت هذه الخرافة . ومنها كذلك ان مدينة كانت تدعى « ليونيس » كان موقعها على الطرف الاقصى من شاطىء انجلترا الجنوبي الغربي . وكان يحكمها ملك يسمى « آرثر » ومن ورائه فرسان اشداء وكان بلاطه مثال الرفاهية والترف وفي هذه المملكة عاش « تريستام » و « ايسولت » اللذين كانا شهيدى غرام وقد سبقت قصتهما قصة « روميو وجوليت » . وتقول الخرافة ان المياه جرفت هذه المدينة كما جرفت غيرها ، ولعلها كانت موجودة في الواقع ثم أحيطت ذكراها بالمبالغات . . .



صورة تكاد تكون بارزة تبين شواطىء انجلترا وفعل المياه فيها وكأنها ترفعها من جانب وتخفضها من آخر

حادث الصيادين التائهين في الصحراء

كان لا حديث للناس في الاسبوع الماضي إلا حادث الصيادين التائهين وهم : ابراهيم بك فؤاد المعاون الاول بالخاصة الملكية والمسيو جينو كرستياني من رجال جمعية الاسعاف العمومية ومن كان بصحبتهما في رحلتهما. وخلاصة حكايتهم ان اعرابياً اسمه عبد اللطيف موسى ابلغ نقطة بوليس الهرم يوم الاربعاء الماضي انه خرج في صبيحة يوم الجمعة من الاسبوع الذي قبله مع ابراهيم بك فؤاد وصحبه لمرافقتهم في رحلة للصيد والقنص فلما بلغوا صحراء هرم اللاهون التابعة للفيوم غاصت عجلات السيارة في الرمل ونفد البنزين والماء فأرسله ركاب السيارة ليأتيهم بماء فضل الطريق هو ايضا وظل تائها الى ان عثر عليه بعض العربان فأخذوه الى مغاغة فأبلغ الحادث لولاة الامور فاهتموا به اهتماما عظيما لم يقل عنه الاهتمام الذي أبداه السلاح الجوي البريطاني الذي تمكن بما بذله من الجهود في العثور على الصيادين الضالين يوم الجمعة الماضي فنقلتهم الطيارات البريطانية الى مطار الماظة ومن هناك نقلتهم سيارات جمعية الاسعاف الى المستشفى الايطالي



ابراهيم بك فؤاد بملابس قومندان بفرقة الاسعاف (تصوير رياض شحاته)



صورة رجال جمعية الاسعاف وهم ينقلون المسيو جينو كرستياني في مطار الماظة بمساعدة بعض رجال السلاح الجوي البريطاني

افتتاح النادي المختلط

تمثل الصورة التي الى اليسار كبار المدعوين في الحفلة التي أقيمت يوم الاحد الماضي احتفالا بافتتاح النادي المختلط الجديد ويرى القارىء سمو الامير عمرو ابراهيم نصير الرياضة وهواتها جالسا في الصف الاول (الثاني من اليمين) وقد جرت في ذلك اليوم مباراة في كرة القدم بين فريق المختلط وفريق الجيش البريطاني فتفوق الفريق المصري باصابة واحدة لم ينل الفريق الآخر في مقابلها شيئا . وترى وصف هذه المباراة في باب الالعاب الرياضية من هذا العدد

(تصوير رياض شحاته)





صورة حضرات اعضاء فريق النادي المختلط الذين تباروا مع فريق الجيش الانجليزي يوم الاحد الماضي فتفوقوا عليه باصابة للاشيء

حارس المرمى الانجليزي يدافع عن مرماه في اثناء مباراة النادي المختلط